

TRANSPARENCE/TRANSPARAÎTRE
COLLOQUES ET EXPOSITIONS INTERNATIONAUX

Volet 2
Université de Picardie Jules Verne
mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8 novembre 2019

6 et 7 novembre : Logis du Roy (site UPJV, Cathédrale)
8 novembre : Le Safran (Centre d'art et Scène conventionnée – Amiens Métropole)

Pré-programme

Emmanuel Alloa (Université de Sankt Gallen, Suisse)
Une transparence révolutionnaire. Le rêve d'une société perméable

Eric Anspack (ENSCI-Les Ateliers, France)
Transparence(s), pouvoir(s), design(s)

Anne Blanchet (Artiste, France)
Rendre la lumière visible. Light Drawings et Light Drawings Outdoor

Charlotte Beaufort (Université de Picardie Jules Verne, France)
Transparence et phénoménalité dans l'œuvre de Robert Irwin

Philippe Boissonnet (Université du Québec à Trois-Rivières, Québec)
Transparences holographiques des images, des corps et du monde. Une tendance esthétique ?

Ana Buno (Artiste, France)
Trouble dans le discours – généalogie du dessin (conférence-performance)

Damien Bonnet (Université de Rennes 2, France)
Michaël Lévinas, une pratique du transparaître

Guillaume Cassegrain (université Grenoble Alpes, France)
La venue des transparences. A propos de photographies de Denis Roche.

Giuseppe Crivella (Université de Pérouse, Italie)
L'épiderme nomade des images. Les anatomies sauvages de Stephen Gammel, Zoran Musič, Reg Butler, Sophie Jodoin, Jimmy Graison, Nicola Samorì

Virginie A. Duzer (Pomona College, Californie, USA)
Promenade littéraire à travers le verre

Fimiani Filippo (Université de Salerne, Italie)
Light Tattoos. Visibilités et lisibilités de la ville contemporaine

- Pierre-Henry Frangne (Université de Rennes 2, France)
Transparence et opacité de la représentation dans les arts de la seconde moitié du XIXe siècle
- France Joyal (Artiste, Université du Québec à Trois-Rivières, Québec)
Plein écran
- Tom Kalis (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
Le caviardage diaphane
- Pamela Krause (Sorbonne Université, France)
L'obscur transparence de l'œuvre d'art : une approche phénoménologique
- Bernard Lafargue (Université Bordeaux 3, France)
Mon nom est personne
- Sandrine Le Corre (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
De la transparence à l'interférence. Écran de la vitrine
- Marie Lepetit (Artiste, France)
Des traversées
- Jordana Maisian (architecte, ENSA Paris-Malaquais, France)
Transparences opératoires. De l'apparition disparaissante dans l'invention de l'architecture moderne
- Marianne Massin (Sorbonne Université, France)
Transparence/transparaître dans les œuvres de brouillard. Enjeux artistiques, esthétiques et philosophiques
- Natacha Mercier (Artiste, Belgique)
Invisibiliser le sur-visible ou visibiliser l'invisible
- Clélia Nau (Université Paris 7, France)
Dévittrification
- Macha Ovtchinnikova (Université de Picardie Jules Verne, France)
Transparences et opacités du matériau filmique : analyse de Brèves rencontres de Kira Mouratova
- Nadia Podzemskaia (CNRS-EHESS)
Qu'est-ce qui transparaît dans les œuvres d'Eugène Gabritchevsky
- Bertrand Prévost (Université de Bordeaux-Montaigne, France)
De la subtilité des images. Air, milieu, éther
- Ronald Shusterman (Université de Saint-Etienne, France)
Voir comme... ou à travers... et malgré tout... Dialectiques de la transparence et de l'opacité
- Isabelle Thomas-Fogiel (Université d'Ottawa, Canada)
"trans" par essence : les perceptions incertaines