

Visibilité réduite

Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, été 2013

Suite à la résidence internationale d'artistes aux Maisons Daura, printemps 2013.

Natacha Mercier poursuit sa recherche sur les limites de la perception de l'oeil et les impasses de l'ostentation. Nourrie de références aux Vanités flamandes des XVI^e et XVII^e siècles, sa peinture oblige à approcher la surface a priori monochrome, qui ne laisse émerger les figures qu'en y regardant de plus près. Elle masque sa maîtrise du détail par un voile qui atténue ses sujets, éloignant ainsi le résultat, des motifs standardisés et manifestes du *tuning*. En effet, les supports sur lesquels s'exerce sa main experte sont, pour cette nouvelle série, essentiellement des éléments de carrosserie automobile qu'elle a trouvés en pleine nature ou récupérés et installés dans des espaces de son choix.

Les motifs peints ont tous à voir avec l'univers de la chasse : les animaux sauvages, les trophées... Rassemblées au centre d'art, ces pièces font écho aux installations in situ dans une mise en scène toute muséale qui leur confère un statut d'oeuvre à part entière.

Martine Michard, commissaire des expositions et directrice de la Maison des arts Georges Pompidou (Cajarc).

Reduced visibility

Contemporary art journey in the Lot Valley, Summer 2013

Following the international residency of artists at the Maisons Daura, Spring 2013.

Natacha Mercier continues her research on the limits of perception of the eye and the dead-ends of ostentation. Nourished with references to Flemish Vanities of the sixteenth and seventeenth centuries, her painting requires an approach to the a priori monochrome surface, in order to see with a closer look the emerging figures. She hides her mastery of detail by a veil which reduces her subjects, thus getting away from the standardized and obvious motifs of the *tuning*. Indeed, the media on which she expertly exercises are, for this new series, mainly car body parts that she found in nature or collected and then installed in areas of her choice.

The painted designs all have to do with the world of hunting : wild animals, trophies... Gathered at the art center, these pieces echo in situ installations in a museum-like staging which gives them the status of a complete work.

Martine Michard, curator and director of exhibitions at the Maison des Arts Georges Pompidou (Cajarc).